

www.magnetic-formation.com

❖ Objectif :

Etre capable de produire un fichier son résultant de plusieurs sources et l'adapter au contexte d'application (internet, cdrom, vidéo)

❖ Profil du participant :

tout acteur multimédia désirant monter et mixer du son.

❖ Pré requis :

Maîtrise de Mac ou PC, connaissance de l'outil graphique

❖ Durée :

2 jours

❖ Prix journée :

Contactez-nous au :

Tél : 03 27 42 39 12

Mail : contact@magnetic-formation.com

❖ Documents remis :

Support pédagogique et attestation de stage à chaque participant

Synthèse des évaluations de fin de formation aux entreprises.

Contenu pédagogique

Ergonomie du logiciel

prise en main

Comprendre l'interface d'ADOBE AUDITION, les différentes fenêtres l'interface et les outils disponibles optimiser l'espace de travail

Enregistrement et fichiers audio

enregistrement audio, importation d'un son (mono ou stéréo) dans ADOBE AUDITION

les imports export audio

passer d'un format à un autre

Restauration audio

éliminer ou réduire le bruit dans un enregistrement

éliminer les clics et craquements dans un enregistrement (ex: un vynil)

Les effets dans adobe audition

explication des différents types de traitements possibles

assigner un effet à une piste, assigner un effet à un mixage

Manipulations de fichiers audios

présentation et manipulation d'un fichier audio, formats (copier, coller, déplacer, inverser...)

le calage audio, modifier le point de départ d'un fichier AUDIO (pour le caler ou le re-caler)

Mixage

réaliser un mixage à partir de plusieurs pistes sonores

equaliser un son

mixer en mono (web, radio)

Mastering

créer un fade in/fade out

crossfades (fondus enchaînés)

edits, cuts, muting d'un mixage ou d'une piste

utilisation de la fenêtre du spectre sonore

normalisation d'un fichier ou d'un mixage (exemple pour créer une compilation de titres)

Méthode pédagogique

Exercices pratiques, réalisation de documents (séquence vidéo, générique)